



Plano de Aula Interdisciplinar – Ensino Fundamental II

Desenvolvido por: Avohanne Isabelle Costa de Araújo

Projeto: Mulheres em Cena na Literatura Potiguar: de Leste a Oeste

[Baixe nossa cartilha](#) para mais informações sobre o projeto e como utilizar esse plano de aula.



Plano de Aula Interdisciplinar – Ensino Fundamental II

1. Identificação

Escola: _____

Professor(a): _____

Turma: 9º Ano do Ensino Fundamental II

Duração: 1 hora/aula (50 a 60 minutos)

Área(s) do Conhecimento

História, Língua Portuguesa / Literatura, Geografia, Artes

2. Tema da Aula

A concepção de espaço a partir dos escritos de Cecília Tavares

3. Justificativa

A literatura potiguar escrita por mulheres constitui um rico patrimônio cultural do Rio Grande do Norte. Neste sentido, o projeto **“Mulheres em cena na literatura potiguar: de Leste a Oeste”** propõe dar visibilidade a essas autoras e suas produções, explorando como elas retratam o cotidiano, o território e as identidades femininas de diferentes regiões do estado.



Trabalhar a concepção de espaço a partir dos textos de Cecília Tavares em sala de aula nos possibilita reconhecer como a autora representa ou pensa o espaço em seus escritos, assim como promover nos/as discentes uma leitura crítica, interdisciplinar e sensível sobre outras maneiras de representar o espaço. Como Tavares (2025) bem mencionou em sua entrevista, “há alguns anos, a maioria dos meus poemas busca investigar meu lugar no mundo e meus pertencimentos como latino-americana e nordestina”, aspectos estes que serão abordados ao longo da aula.

4. Objetivos

Geral

Problematizar as representações cartográficas dos continentes por meio de imagens, discursos e poemas.

Específicos

- Refletir sobre como a cartografia representa visões e percepções de mundo de caráter eurocentrista;
 - Discutir outras possibilidades cartográficas através dos escritos de Cecília Tavares;
 - Compreender que as representações espaciais estão permeadas de relações de poder, que envolvem interesses econômicos, políticos, sociais e culturais.
-



5. Competências e Habilidades da BNCC

- **História:**

(EF09HI07) Identificar o papel das mulheres na construção da história local e nacional.

- **Língua Portuguesa / Literatura:**

(EF69LP46) Reconhecer a literatura como forma de expressão cultural e social.

(EM13LP01) Analisar e valorizar produções literárias considerando o contexto histórico e sociocultural.

- **Geografia:**

(EF09GE02) Relacionar manifestações culturais e literárias com o espaço geográfico e identidades regionais.

- **Artes:**

(EF69AR03) Analisar e valorizar produções artísticas regionais como expressão de identidade.

6. Autoras Potiguaras sugeridas a partir do material gerado pelo projeto e gênero literário dos textos selecionados:

- Cecília de Oliveira Lúcio Tavares.
 - Gênero literário do texto selecionado: poema.
-



7. Materiais Necessários

- Poema “Jaraguá” (2024) da autora citada;
 - Mapa Mundi;
 - Desenho de Joaquín Torres-García, intitulado “América Invertida” (1943);
 - Papel, lápis, marcadores, cartolina;
 - Projetor ou quadro branco;
 - Recursos digitais (opcional).
-

8. Desenvolvimento da Aula

Etapa 1 – Acolhida e Contextualização (10 min)

1. Iniciar com os seguintes questionamentos: por que os continentes são representados dessa maneira no mapa mundi? Essa representação é um dado natural ou foi construído? Quem a construiu e por que a representou desta forma? Existem outras maneiras de representar cartograficamente o espaço?

Etapa 2 – Leitura e Interpretação (20 min)

1. Fazer uma discussão breve sobre como as representações cartográficas estão permeadas de vieses eurocentristas.
2. Discutir sobre outras possibilidades de representação cartográfica a partir do poema “Jaraguá” (2024), de Cecília Tavares e o desenho “América Invertida”, de Joaquín Torres-García.
3. Distribuir o poema de Cecília Tavares para os/as discentes.
4. Leitura em voz alta, feita pelo/a professor/a ou pelos/as alunos/as.



5. Debate orientado com as perguntas norteadoras que foram feitas no início da aula ou durante o diálogo com a turma.

Etapa 3 – Produção e Criação (20 min)

A partir das discussões feitas, os/as alunos/as terão que produzir um poema com a temática que foi discutida na aula.

Etapa 4 – Compartilhamento e Encerramento (10 min)

- Exposição oral e/ou visual dos poemas que os/as discentes produziram em sala de aula.
- Roda de conversa:

“O que aprendemos com o poema “Jaraguá” produzido por Cecília Tavares e como a escritora contribui para (re)pensarmos as representações espaciais?”

- Encerrar destacando a importância de **ler mulheres, ler o RN e ler o próprio território.**

9. Avaliação

Participação da turma no debate e na elaboração de poemas sobre o assunto que discutimos ao longo da aula. A ideia é que os/as alunos/as se inspirem nos escritos de Cecília Tavares para produzirem seus próprios poemas, que podem ser sobre a própria América Latina, suas cidades, estados, regiões, o próprio mundo ou a maneira como o mundo foi dividido.



10. Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.
- PROJETO *Mulheres em Cena na Literatura Potiguar: de Leste a Oeste* (Catálogo de autoras potiguares).
- SILVA, Dinair Andrade da. América Invertida. In: *Histórias das Américas*. Disponível em: <https://historiasdasamericas.com/america-invertida/>. Acesso em: 12 nov. 2025.
- TAVARES, Cecília. *Viagens de Jaraguá*. 2024.